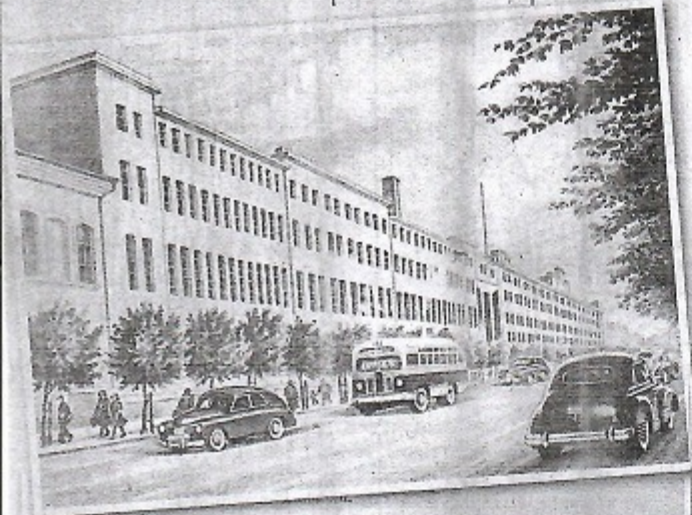


По следам гродненских

Как в XIX веке еврейские промышленники и купцы строили свой бизнес



Гродно XIX века славился своей табачной продукцией, которая по качеству превосходила даже раскрученные бренды Европы

Табачная, велосипедная, шляпная, карандашная фабрики, кирпичные заводы, типолитографии, переплетные мастерские, фотомастерские, винокурни... История сегодняшнего промышленного Гродно неразрывно связана с историей еврейского бизнеса XIX – начала XX веков и людьми, чей вклад в экономическое и культурное процветание края неоценим. Большинство производств, увы, не сохранились, но некоторые стали родоначальниками мощных современных предприятий.

Сегодня мы вспомним о самых крупных, отправившись во времена, когда в Гродно звучали идиш и еврейская скрипка, евреи составляли значительную часть населения города над Неманом, развивали свой бизнес, поддерживали иудейскую общину и делали город богаче и красивее.

АКТИВНЫЕ И ПРЕДПРИИМЧИВЫЕ

Пожалуй, самыми крупными промышленниками и купцами в Гродно XIX века были представители еврейского населения. По крайней мере, это утверждают авторы «Еврейской энциклопедии». Документально подтверждено, что в 1834 году гродненские евреи арендовали у магистрата 83 городских лавки. В 1859 году из 575 ремесленников

дали «Положения относительно евреев» 1804 и 1835 годов, изданные российским правительством, которые называют «еврейскими конституциями». Документ законодательно закрепил налоговые льготы и получение кредитов за еврейскими фабрикантами. Местные власти также давали приятные преференции. Как правило, евреи владели обычными мушкетерскими мастерскими. Но встречались и мощные производства – такие как табачное, велосипедное, строительное, типолитографское.

ТАБАЧНАЯ ИМПЕРИЯ ШЕРЕШЕВСКИХ

Гродно XIX века славился своей табачной продукцией, которая по качеству превосходила даже раскрученные бренды Европы. «Аристократические», «Правда», «Конгресс», «Литературные», «Пальмира», «Роскошь»... Продукция фабрики Шерешевского получала золотые медали на международных выставках в Амстердаме (1884 г.) и Нью-Орлеане (1885 г.), серебро – на Всемирной выставке в Париже (1889 г.) и золото в Чикаго (1893 г.).

Купец 1-й гильдии Лейба Шерешевский приехал в Гродно из Санкт-Петербурга в 1861 году и открыл здесь табачное производство (разрешение на открытие фабрики по формальным мотивам оформили на Абрама Гордона – прим. автора). Производство первоначально разместились на улице Купеческой (сейчас – Карла Маркса), где Лейба Шерешевский и его сын Иосель вместе с несколькими помощниками сами резали табак и крутили сигареты.

Таких фабрик в городе было немало, они теснились по съёмным квартирам, нередко разорялись, а ручной труд не давал возможности развивать производство, – рассказывает Андрей Вашкевич. Но Шерешевские решили действовать иначе. Они пригласили специалиста по изготовлению сигарет с большой украинской фабрики и начали внедрять технические инновации. Паровые машины, паровые котлы, новые прессы, вальцовальные станы, собственная электро-

станция позволили им навсегда опередить своих конкурентов. Телефонная связь, к слову, впервые появилась в Гродно именно на этом предприятии.

Начав с ручного производства и нескольких рабочих, к 1899 году Шерешевские силами 1700 табачных мастеров и мастериц выпустили продукцию на сумму почти 2,5 миллиона рублей! В 1892-м при фабрике открыли училище, где обучались сто девушек-подростков, установили медицинский пост и организовали продажу льготных лекарств. В 1880-х годах фабрика Шерешевского занимала целый квартал в самом центре Гродно (фабрика несколько раз меняла локацию и к 1878 году окончательно переселилась на улицу Мостовую, где ныне расположена перчаточная фабрика ОАО «Ахцент» – прим. автора). Здесь трудилось около тысячи гродненцев, преимущественно евреев. Гродно стал настоящей табачной столицей, а фабрика – бизнес-империей, известной во всем мире.

Предприятие перерабатывало сырье из Турции, Египта, Индии, – рассказывает Борис Квятковский, историк и экскурсовод, экс-председатель совета иудейской религиозной общины в Гродно. – Имело собственный товарный знак, утвержденный правительством, и выпускала курительный и нюхательный табак, папиросы, сигары и махорку, которые поставлялись в царскую армию, крупные города России и высоко котировались на рынке благодаря качеству и безупречной репутации основателей табачного дела. Фабрика приносила солидный доход в гродненскую казну, предоставляла рабочие места гродненцам. Работать здесь было престижно, хотя крайне вредно. Гродненцы, жившие

В еврейской среде было распространено трепетное отношение к книге как к подлинному богатству, средству распространения знаний, и зажиточность семьи определялась не только наличием денег и недвижимости, но и по состоянию личной библиотеки.

мануфактур



В 1880-х годах фабрика Шерешевского занимала целый квартал в самом центре Гродно (фабрика несколько раз меняла локацию и к 1878 году окончательно переселилась на улицу Мостовую, где ныне расположена перчаточная фабрика ОАО «Ахцент».

неподалеку, то и дело жаловались на выбросы вредных веществ, а рабочие периодически бастовали. Выпускала фабрика и сопутствующие товары, например, сливки.

Долгое время табачное производство оставалось главной отраслью промышленности Гродно. Предприятие уплачивало в казну налогов в десять (!) раз больше, чем все остальные фабрики и заводы. Переживало взлеты и падения, испытывало забастовки, революции, войны. В январе 1906 года было преобразовано в акционерное общество табачной фабрики «И.Л. Шерешевский», в 1912–1913 годах приобрело действовавшую за Неманом небольшую табачную фабрику «Неман» у Риппа, Франка и Маркушевича. Двухэтажное производственное здание этой фабрики впоследствии послужило основой для расширения производства Шерешевских за Неманом, где сегодня лучшие традиции фабрики продолжает ОАО «Гродненская табачная фабрика «Неман».

Иосель Шерешевский был не только бизнесменом, но и филантропом, – отмечает Андрей Вашкевич. – Он заложил в Гродно первую амбулаторию для рабочих, школу для их детей, подарил несколько домов школьное здание, построил приют для еврейских сирот, где воспитывались сотни детей. Оставил о себе добрую память делами и поступками.

ЦЕНТР КНИГОИЗДАНИЯ

Именно в Гродно в 1788 году открылась первая в Беларуси еврейская типография и вышла в свет первая в нашей местности книга на иврите. В еврейской среде было распространено трепетное отношение к книге как к подлинному богатству, средству распространения знаний, и зажиточность семьи определялась не только наличием денег

и недвижимости, но и по состоянию личной библиотеки, – подчеркивает Борис Квятковский. – Именно поэтому Гродно был обречен стать центром книгоиздания.

Типографией управлял типограф Нохим Сокаль, приглашенный в 1785 году из Галиции гродненским старостой подскарбием Антонием Конкурция заставила гродненского типографа производить шрифты не только иврита, но и русского, польского, немецкого и французского алфавитов. Его

фий, располагавшейся в долине Гродничанки (в районе нынешней площади Ленина). Здесь издавались газеты межвоенной поры.

Именно на базе типографии Мейлаховичей решением Гродненского областного Совета депутатов от 6 декабря 1944 года открылась Гродненская областная типография. Вплоть до шестидесятых годов типография находилась в долине Гродничанки, а затем переехала на улицу Полиграфистов. Старое же здание через некоторое время снесли, на его месте насыпали площадь Ленина и построили здание горисполкома.

Было в городе еще несколько крупных типолитографий. К примеру, знаменитая типолитография Соломона Лапина, ставшая значительной офсетной печатни (вплоть до пятидесятых годов прошлого века типография в Гродно была единственным в Советской Белоруссии предприятием цветной печати – прим. автора). Здесь в разное время печатали этикетки для гродненских сигарет, цветные рекламные объявления, в начале Первой мировой войны – пропагандистские плакаты, а с 1923 – даже игральные карты! Сыновья Лапина Александр и Абрам переименовали свою литографию в «Первую краевую фабрику игральные карт» и в межвоенные годы под руководством типографа из Германии Макса Коля выпускали уникальные карты, дававшие примерно пятидесяти гродненцам.

Не пропадали и переплетные мастерские – их в городе было немало. Как, впрочем, книжных магазинов, фотографических мастерских. Талантливые и предприимчивые евреи в числе первых успешно овладели фотографией и мастерски «останавливали мгновение», благодаря чему сохранились фотосвидетельства той эпохи.

ПОМНИТЬ, СОЗИДАТЬ И ВОЗРОЖДАТЬ

– За очень короткий исторический период (меньше чем за столетие) Гродно превратился в один из важнейших промышленных центров Беларуси, – подытоживает Андрей Вашкевич. – И на 90 процентов это была заслуга еврейских предпринимателей, которые толкнули гродненскую промышленность на встречу техническому прогрессу. При этом они занимались благотворительностью, не забывая об общине, закладывали школы, больницы, приюты и старались оставить после себя добрую память среди гродненцев.

Во время Великой Отечественной войны представители гродненского бизнеса разделяли горькую участь большинства гродненских евреев: Третьяков, Освенцим (после катастрофы выжили лишь около 200 человек из 28 тысяч гродненских евреев – прим. автора).

Сегодня в областном центре евреи себя считают полторы тысячи человек. Современные гродненские предприятия еврейского бизнеса работают по такому же принципу, как их далекие предшественники. К примеру,

компания «ЗОВ», которая специализируется на мебельном и строительном производстве, строит свой бизнес, делая упор на человеческий фактор, социальную ответственность и благотворительность. Именно предприниматель Владимир Зузовицкий – член совета еврейской общины, почетный гражданин г. Гродно, председатель правления ООО СМО «ЗОВ», и его семья стали спонсорами и объединяющей силой возрождения Большой хоральной синагоги. К добродушному делу подключились руководители многих гродненских предприятий – люди неравнодушные к истории родного края. Благодаря этому архитектурная жемчужина стала настоящим украшением областного центра, сердцем еврейской общины и настоящей туристической меккой.

– Как говорил один замечательный человек, «с тобой останутся лишь то, что ты отдал другим», – подчеркнул Владимир Зузовицкий. – Мы – неразрывная часть многовековой истории нашего народа и для нас крайне важно сохранить идентичность, историческую память, культурные и экономические традиции еврейства Гродно как части истории Беларуси. Поэтому что именно корни дают нам силу и позволяют на фундаменте прошлого создавать прекрасное настоящее и будущее для новых поколений.

АЛЛА БИБИКОВА

ФОТО АСТОРА
И ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ